

nr 9 (2020)

OCHRONA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

9

**Nowe badania,
materiały i technologie
w ochronie i konserwacji
zabytków**

OCHRONA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

Nr 9, 2020

Nowe badania materiały i technologie w ochronie i konserwacji zabytków

PKN ICOMOS
ICOMOS European Group
Politechnika Lubelska
Muzeum Łazienki Królewskie

REDAKTOR NACZELNY

Bogusław Szmygin

REDAKCJA

Katarzyna Pałubska – sekretarz

Katarzyna Jeżyńska

Anna Frączek

RADA REDAKCYJNA

Ádám Arnóth (Budapeszt/Węgry)

Calogero Bellanca (Rzym/Włochy)

Mykoła Bevz (Lwów/Ukraina)

Hans Bjønness (Trondheim/Norwegia)

Sigrid Brandt (Salzburg/Austria)

Grzegorz Bukal (Gdańsk/Polska)

Monika Bogdanowska (Kraków/Polska)

Alberto de Capua (Reggio Calabria/Włochy)

Marcin Gawlicki (Gdańsk/Polska)

Soraya Genin (Lizbona/Hiszpania)

Jorg Haspel (Berlin/Niemcy)

Robert Hirsch (Gdańsk/Polska)

Martin Horáček (Brno/Czechy)

Caroline Jaeger-Klein (Wiedeń/Austria)

Jean-François Lagneau (Paryż/Francja)

Jakub Lewicki (Warszawa/Polska)

Jadwiga Łukaszewicz (Toruń/Polska)

Ewa Łużyniecka (Wrocław/Polska)

Deirdre McDermott (Dublin/Irlandia)

Piotr Molski (Warszawa/Polska)

Susana Mora Alonso-Munoyerro (Madryt/Hiszpania)

Gergely Nagy (Budapeszt/Węgry)

Teresa Patricio (Bruksela/Belgia)

Grellan Rourke (Dublin/Irlandia)

Ursula Schädler-Saub (Heidelberg/Niemcy)

Bénédicte Selfslagh (Bruksela/Belgia)

Ruth Liberty Shalev (Hajfa/Izrael)

Marko Špikić (Zagrzeb/Chorwacja)

Giora Solar (Tel Awiw/Izrael)

Dalius Vrubliauskas (Wilno/Litwa)

WYDAWCA

Polski Komitet Narodowy
Międzynarodowej Rady Ochrony Zabytków ICOMOS

WSPÓŁWYDAWCA

Politechnika Lubelska
ICOMOS European Group
Muzeum Łazienki Królewskie

REDAKCJA

Biurowisko PKN ICOMOS Łazienki Królewskie w Warszawie – Oberża
00-460 Warszawa, ul. Agrykola 1
czasopismo.icomos@gmail.com
hfh.icomos@gmail.com

PROJEKT OKŁADKI

Sylwia Chwalana

SKŁAD

Katarzyna Jeżyńska
Diana Barańska

KOREKTA

Krystyna Gromadzka

e-ISSN 2543-6422

Pierwotną wersją czasopisma jest wersja elektroniczna: <https://ph.pollub.pl/index.php/odk/index>

SPIS TREŚCI

Indigenous cultural heritage: Developing new approaches and best practices for World Heritage based on indigenous perspectives and values	1
Diane Archibald	
Funkcja wynikająca z formy - adaptacja architektury powojennego modernizmu do nowych programów funkcjonalnych	15
Błażej Ciarkowski	
Adaptacja laboratorium maszynowego dawnej Szkoły Rzemiosł Budowlanych i Wyższej Szkoły Budowy Maszyn na bibliotekę Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej	29
Elżbieta Grodzka	
Adaptacja Dworca Morskiego w Gdyni na Muzeum Emigracji	43
Robert Hirsch	
Reconstructing indigenous architectural heritage	57
Nancy Mackin	
Konstrukcyjne drewno zabytkowe - rozszerzone metody badań na przykładzie dawnych więźb dachowych.....	73
Dominik Mączyński	
Zabezpieczenia przeciwwilgociowe budowli podziemnych z użyciem gliny na przykładzie dzieł fortyfikacji nowożytnej oraz warszawskiego Elizeum	83
Lech Narębski	
Eye tracker jako prospołeczne narzędzie zarządzania dziedzictwem urbanistycznym i architektonicznym	97
Marta Alina Rusnak	
O konieczności i możliwościach zapewnienia osobom niepełnosprawnym dostępu do zabytkowych obiektów użyteczności publicznej	117
Barbara Rymsha, Krzysztof Kaperczak, Justyna Kiljan-Walerzak	
Ewolucja założeń ochrony zabytków - przykład miast Światowego Dziedzictwa UNESCO	129
Bogusław Szmygin	
Skanowanie laserowe drewnianego kościoła pw. Wniebowzięcia NMP i św. Michała Archanioła w Haczowie	141
Wojciech Markowski, Anna Wierzejska	