

ZESPÓŁ DWORSKO-PARKOWY W ROMANOWIE HISTORIA I OBECNY STAN ZACHOWANIA

Kamila Lucyna Boguszewska

Samodzielna Pracownia Architektoniczna, Politechnika Lubelska

Independent Architectural Design Studio, The Faculty of Civil Engineering and Architecture

e-mail: kamila_boguszewska @interia.eu

Streszczenie: Zespół dworsko-parkowy w Romanowie jest siedzibą rodową rodziny Kraszewskich. W chwili obecnej zabytkowy dwór wraz z trzyhektarowym parkiem pełni funkcję Muzeum **Józefa Ignacego Kraszewskiego**.

Celem artykułu jest przedstawienie historii oraz stanu zachowania zespołu rezydencjonalnego, jego przekształceń ze szczególnym uwzględnieniem obiektów małej architektury towarzyszących całości.

Do czasów obecnych na terenie parku zachowały się bowiem dwa tego typu obiekty budowlane, którymi są kaplica parkowa fundacji Konstancji Mochorowskiej z 1810 roku oraz eklektyczna brama wjazdowa datowana na pierwszą połowę XIX wieku. W artykule przytoczone zostaną także opisy nieistniejących już obiektów parkowych między innymi neogotyckiej cieplarni oraz samotnej chaty stanowiącej niegdyś element romantycznego założenia.

Słowa kluczowe: Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego w Romanowie, zespół dworsko – parkowy, klasycyzm, środki unijne, restauracja

WSTĘP

Obecnie w rejestrze zabytków nieruchomych Narodowego Instytutu Dziedzictwa (NID) znajdują się 4834 obiekty rezydencjonalne, zaś w samym województwie lubelskim ich liczba wynosi 270. Jako obiekty rezydencjonalne rozumiane są tutaj zarówno pałace jak i dwory, choć kryterium ich podziału może być nieraz problematyczne.

Stan zachowania tego typu obiektów jest zróżnicowany. Jedynie 8% liczby wszystkich dworów znajduje się w stanie dobrym, zaś 38% wymaga remontu kapitalnego, podobnie kształtuje się sytuacja jeżeli chodzi o budynki pałaców – jedynie 7% jest w stanie dobrym, 37 % wymaga kapitalnego remontu¹.

Przedstawione dane nie są optymistyczne. Jeżeli w najbliższym czasie nie zostaną podjęte skuteczne działania mające na celu ochronę, a także konserwowanie architektury rezydencjonalnej z ziem Lubelszczyzny znikną obiekty stanowiące jej kulturowe dziedzictwo.

HISTORIA ZAŁOŻENIA DWORSKO-PARKOWEGO W ROMANOWIE

Zespół dworsko – parkowy w Romanowie usytuowany jest w odległości około 21 kilometrów od Włodawy i 6 kilometrów od miejscowości Hanna. Majątek ten jest siedzibą rodową rodziny Kraszewskich, choć pierwotnie Romanów należał do rodu Sanguszków², fundatorów drewnianego pałacu oraz założenia ogrodowego powstałego około 1540 roku³. Poprzez

1 http://www.nid.pl/pl/Informacje_ogolne/Zabytki_w_Polsce/rejestr-zabytkow/zestawienia-zabytkow-nieruchomych/, 10.10.2015r.

2 W skład dóbr, kiedy właścicielami majątku była rodzina Sapiehów wchodziły wsie: Czeputka, Wygnanka, Sosnówka. (Za: R. Aftanazy, *Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej, województwo brzesko – litewskie nowogródzkie*, t. 2, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1992, s. 123).

3 F. Sulmierski, B. Chlebowski, W. Walewski, *Słownik geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich*, Warszawa 1880- 1904, s. 720–721.

koligacje rodzinne⁴ majątek przeszedł w 1623 roku w ręce Leszczyńskich następnie zaś rodziny Sapiehów⁵.

W 1801 roku zespół pałacowo – parkowy nabyli Błażej i Anna z Nowomiejskich Malskich h. Nałęcz. Dwór wybudowany przez Błażeja Malskiego oparty został na istniejących osiemnastowiecznych sklepieniach krzyżowo-żebrowych, co wraz z kanałami i wałami zachowanymi w parku świadczyło o charakterze obronnym pierwotnego założenia⁶. Pięć lat później na miejscu drewnianego dworu wzniesiono murowany klasycystyczny pałac. Parterowa, dziewięciosiowa bryła oparta była na planie prostokąta. Po pożarze w 1858 budynek został ponownie odbudowany. W tym czasie znacznie zmodyfikowano architekturę pałacu. Środkowy ryzalit otrzymał dodatkowe piętro, ganek zastąpiono czterokolumnowym portykiem wspierającym balkon zaś od strony ogrodu dodano taras. [Ryc. 1, Ryc. 2]. Budynek, oparty na prostokątnym, planie posiadał symetryczny podział z centralnie umieszczoną kwadratową sienią i dużym salonem usytuowanym od strony ogrodu⁷.

Podczas gdy siedziba zmieniała swój wygląd park towarzyszący dworowi nie zmienił charakteru. Właściciele nie ulegli bowiem modzie na *angielszczyznę*⁸. Całe założenie zwane *włoskim*⁹ opierało się na barokowym, symetrycznym podziale na kwatery. Pałac poprzedzał dziedziniec porośnięty trawą otoczony był budynkami oficyn i stajniami. Właściwy ogród usytuowano za pałacem.

Prostokątne założenie, usytuowane na osi alei jodłowej, rozdzielone było giętymi szpaletami grabowymi tworzącymi zacienione aleje. Całość dopełniał budynek ciepłarni¹⁰ i kaplica.

4 małżeństwo córki księcia Romana Sanguszki – Teodory z Andrzejem Leszczyńskim h. Wieniawa oraz wnuczki Anny Radziwińskiej z Rafałem Leszczyńskim.

5 R. Aftanazy, *Dzieje...*, op. cit., s. 123–124.

6 Ibid., s. 123.

7 Ibid., s. 125.

8 Ibid., s. 123.

9 Ibid., s. 123–125.

10 R. Aftanazy stwierdza, że istniejące ciepłarnie posiadały charakter neogotycki. Potwierdzają to zachowane rysunki J. Kraszewskiego, gdzie można rzeczywiście zauważyć strzelistą wieżyczkę oranżerii zwieńczoną stromym dwuspadowym dachem. Na rysunku widoczne jest także ostrołucznie zakończone okno i czteroliscie będący ozdobą wykonaną w tynku bądź oknem-rozetą. Niestety ze względu na charakter zachowanej ikonografii nie jest możliwe określenie funkcji tego elementu architektonicznego. W mniemaniu ówczesnych możliwych architektura neogotycka była najodpowiedniejszym stylem pawilonów ogrodowych ze względu na jej romantyczny charakter i nawiązania do średniowiecza, co było pożądane w parkach krajobrazowych. Na Lubelszczyźnie istniał szereg ciepłarni o tym charakterze – Witulin, Posadów. Ze względu na charakter obiektu na rysunku J. Kraszewskiego warto przyrzeć się architekturze nieistniejącej oranżerii w Posadowie opisanej przez J. Żywickiego w książce *Architektura Neogotycka na Lubelszczyźnie*. Oranżeria datowana była podobnie jak oranżeria w Romanowie na połowę XIX wieku. Ciepłarnia posiadała formę budynku z rotundą w narożu, przekrytej stożkowym dachem. Elementami gotyckimi było ostrołuczne zakończenie otworów okiennych, a także motyw rybich pęcherzy i wielolisci w żeliwnych ramach okien. (Za: J. Żywicki, *Architektura neogotycka na Lubelszczyźnie*, Regionalny Ośrodek Studiów i Ochrony Środowiska Kulturowego w Lublinie idea Media, Lublin 1998 s. 282). Stąd stwierdzenie autorki artykułu, że czteroliscie widoczny na rysunku J. Kraszewskiego może być elementem otworowania budynku.



Ryc. 1. Pałac w zespole rezydencjonalnym w Romanowie. Fot. autor, (2011)
Fig.1. The building of palace in Romanow complex. Photo by author, (2011)



a

b

Ryc. 2. Romanów, a – fasada pałacu po restauracji, b – elewacja ogrodowa pałacu po restauracji . Fot. autor, (2015)
Fig. 2. Romanow a – facade of the palace after rehabilitation, b – garden elevation of palace after rehabilitation. Photo. author, (2015)

EKLEKTYCZNA BRAMA WJAZDOWA

W połowie XIX wieku miejsce starej bramy¹¹ zajęła nowa o charakterze romantycznym, poprzedzona mostem z kamienną balustradą. Ówczesna brama zachowała się do chwili obecnej.

11 O stanie zachowania bram i kordegard w zespołach dworskich i pałacowych województwa lubelskiego pisały E. Przesmycka i K. Boguszewska w Tece Komisji Architektury, Urbanistyki i Studiów Krajobrazowych, PAN Lublin, 2011, s. 117–125. W artykule opisano także eklektyczną bramę wjazdową w Romanowie.



Ryc. 3. Eklektyczna brama wjazdowa, w tle pałac rodziny Kraszewskich I połowa XIX w.,
zbiory Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego w Romanowie
Fig. 3. Eclectic gate, in the background palace of Kraszewski family.
Source: The Museum Jozef Ignacy Kraszewski in Romanow

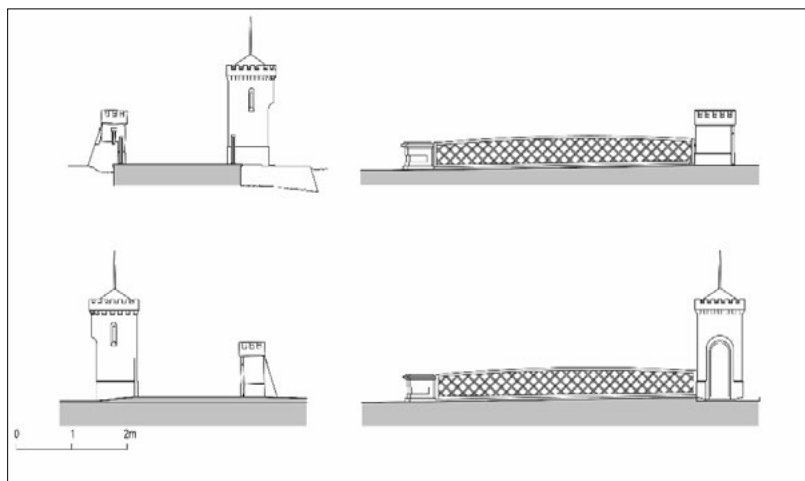


Ryc. 4. Eklektyczna brama wjazdowa, w tle pałac rodziny Kraszewskich. Fot. autor, (2011)
Fig. 4. Eclectic gate, in the background palace of Kraszewski family. Photo by autor (2011)

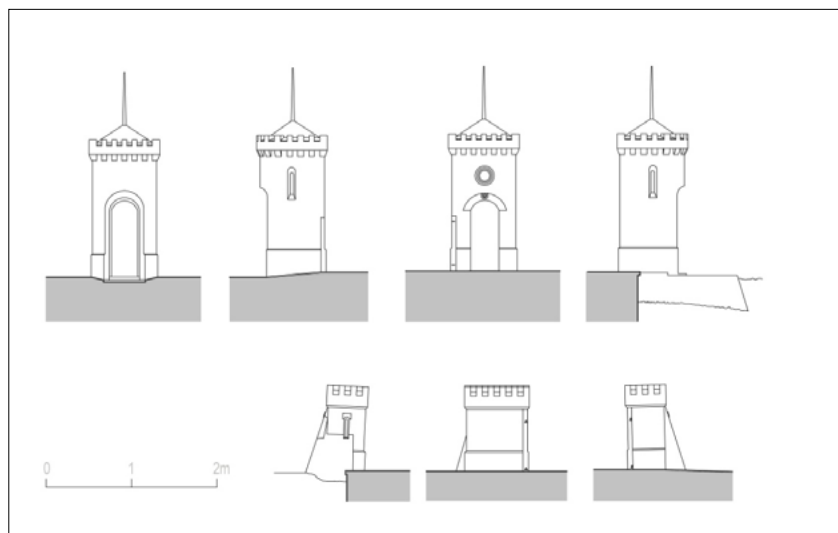
Obiekt datowany jest na I połowie XIX wieku (1840–1850). Brama składa się z półkolistej baszty posiadającej okienka strzelnicze, arkadowe wejście oraz okulus. Jej mur zwieńczony jest krenelażem zaś przekrycie stanowi wielopołaciowy daszek zwieńczony iglicą. Po stronie północnej umieszczono czworoboczny słup bramny z krenelażem, wsparty na skośnej szkarpie¹². W latach 2007–2013 w ramach projektu pt. *Restauracja zespołu dworsko-parkowego*

¹² *Katalog zabytków sztuki w Polsce, województwo lubelskie, powiat włodawski*, T. VIII, z. 18, Instytut Sztuki PAN, 1975, s. 37.

w Romanowie będącego siedzibą Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego została przeprowadzona kompleksowa odnowa poszczególnych obiektów zespołu¹³. Oprócz pałacu restauracji poddana została także eklektyczna brama, [Ryc. 4., Ryc. 5, Ryc. 6], która zyskała dawną świetność [Ryc. 3].



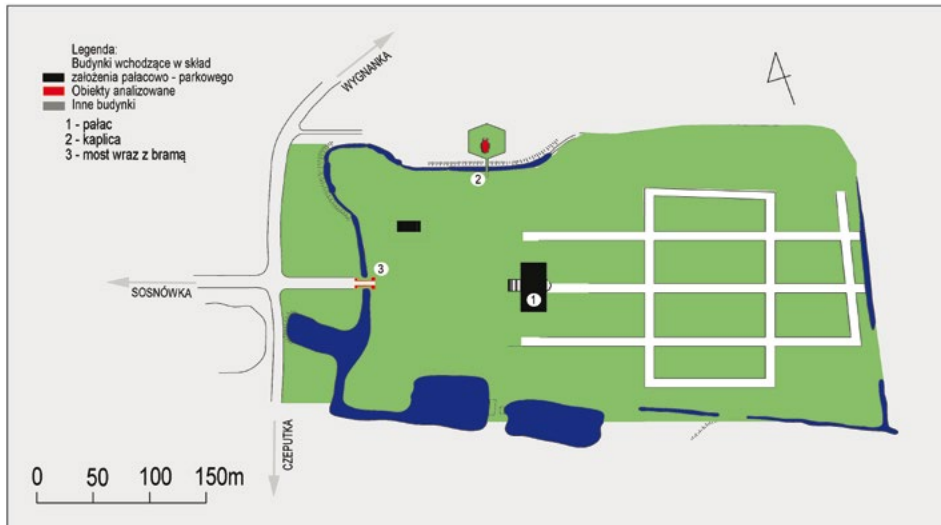
Ryc. 5. Romanów most. Oprac. autor, (na podstawie: A. Stanilewicz, H. Dołęgowski, *Prace remontowe przy obiekcie słupy bramne (słupy bramne i dwie wieżyczki)*, lipiec 2010)
 Fig.5. Romanow bridge. Prepared by author, (based on A. Stanilewicz, H. Dołęgowski, *Prace remontowe przy obiekcie słupy bramne (słupy bramne i dwie wieżyczki)*, lipiec 2010)



Ryc. 6. Romanów most. Oprac. autor, (na podstawie: A. Stanilewicz, H. Dołęgowski, *Prace remontowe przy obiekcie słupy bramne (słupy bramne i dwie wieżyczki)*, lipiec 2010)
 Fig.6. Romanow bridge. Prepared by author, (based on A. Stanilewicz, H. Dołęgowski, *Prace remontowe przy obiekcie słupy bramne (słupy bramne i dwie wieżyczki)*, lipiec 2010)

13 Informacja dotycząca projektu pochodzi ze strony Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego, <http://www.muzeumkraszewskiego.pl/historia-dworu/>, 10.10.2015 r.

Obecnie park, o oryginalnym układzie przestrzennym, posiada powierzchnię trzech hektarów. Wśród gatunków drzew przeważających największy udział mają *Fraxinus Excelsior*, *Alnus glutinosa*, *Acer platanoides* oraz *Robinia pseudoacacia*.¹⁴



Ryc. 7. Romanów, schemat planu zespołu pałacowo-parkowego w obecnych granicach. Oprac. autor
Fig.7. Romanow, schematic plan of the palace-park complex (current borders). Prepared by author

KAPLICA PARKOWA

Na granicy parku, w jego północnej części, zlokalizowana została klasycystyczna kaplica (wzniesiona równoległe z pałacem) ufundowana przez Konstancję Mochorowską¹⁵.

Kaplica p.w. Św. Anny, umiejscowiona została za fosami. Z założeniem dworsko parkowym została skomunikowana za pomocą mostu. [Ryc.8] .

Kaplica ufundowana została w roku 1810¹⁶. Autorem projektu był Jakub Kubicki.

Pierwotnie, świątynia miała pełnić funkcję kaplicy grobowej. Jednakże nigdy do tego nie doszło¹⁷.

14 D. Fijałkowski, M. Kseniak, *Parki wiejskie Lubelszczyzny stan ochrona i rewaloryzacja biocenotyczna*, PWN, Warszawa 1982, s. 126.

15 W roku 1859 Zofia Małska wniosła Romanów w posagu Janowi Kraszewskiemu herbu Jastrzębiec. Następni dziedzicami Romanowa byli: Kajetan Kraszewski – malarz, rzeźbiarz, literat oraz astronom, brat Józefa Ignacego Kraszewskiego, jego starszy syn Bogusław oraz młodszy Krzysztof Kraszewski.

16 J. Petera-Górak podaje datę powstania kaplicy na rok 1806. (Za: J. Petera-Górak, Petera-Górak J., *Kaplice i figury w rezydencjach ziemiańskich i parkach dworskich na Lubelszczyźnie*, [w:] *Ziemianstwo na Lubelszczyźnie, Materiały II sesji naukowej zorganizowanej w Muzeum w Zamojskich w Kozłowie 22–24 maja 2002*, opracowała Róża Maliszewska, Muzeum Zamojskich w Kozłowie 2003, s. 270).

17 *Ibid.*, s. 273.

Budynek został zaprojektowany na planie koła, posiadającego dwa ryzality usytuowane na osi. Jeden stanowi joński portyk, drugi zaś absyda. Obiekt przekryty został spłaszczoną kopułą¹⁸, pokrytą blachą. W cokole kaplicy umieszczono epitafia rodzinne¹⁹.

Oprócz kaplicy w parku usytuowano niegdyś samotną chatkę jako element romantyczny założenia. Obiekt ten nie zachował się do chwili obecnej.



Ryc. 8. Romanów, widok na kaplicę, a – kaplica pałacowa. Fot. autor, (2011),
b – stan w roku 2010 – widok od strony parku. Fot. autor.

Fig.8. Romanow, views of the chapel, a - the palace chapel, Photo by . author, (2011)
b – the view from the park. Photo by author, (2010)

PODSUMOWANIE

Romanów pozostawał w rękach rodziny Kraszewskich do 1945 roku. Ostatnimi właścicielkami założenia pałacowo – parkowego były córki Kajetana Kraszewskiego: Maria i Paulina z Kraszewskich Rościszewska²⁰.

W roku 1946 majątek Romanów przeszedł na Skarb Państwa, zaś nowym użytkownikiem parku wraz z ruinami pałacu została Nadleśnictwo.

W 1958 roku Wojewódzka Rada Narodowa podjęła decyzję o odbudowie pałacu i utworzenia w budynku muzeum. Prace rekonstrukcyjne trwały do 1962 roku, kiedy to udostępniono obiekt zwiedzającym. Podjazd z rampą, taras z balkonem od strony ogrodu i historyczny układ salonu zrekonstruowano w latach 1987–1991²¹.

W latach 2007–2013 zrealizowany został program pt. *Restauracja zespołu dworsko-parkowego w Romanowie będącego siedzibą Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego*, będący projektem Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Lubelskiego. Jego wynikiem jest przeprowadzony remont dachu dworu – zmiana pokrycia z blachy płaskiej na drewniany gont, a także przywrócenie historycznego układu lukarn oraz obserwatorium – galerii na dachu.

18 *Katalog...*, op. cit., s. 37.

19 W cokole kaplicy umieszczono następujące nazwiska :Wojciech Nowomiejski, Zofia Malska z Kraszewskich, Jan Kraszewski, Kajetan Kraszewski, Maria z Rulikowskich Kajetanowa Kraszewska, Krzysztof Kraszewski.

20 R. Aftanazy, *Dzieje...*, op. cit., s. 123.

21 <http://muzeumjik.prv.pl/dane/historia-dworu.html>, 9.08.2012.

W wyniku projektu ogrodzono także całe założenie dworsko – parkowe. Restauracji został poddany także eklektyczny most prowadzący do zespołu. Na potrzeby funkcjonowania muzeum wybudowano także nowy parking. Wartość projektu wynosiła 1 965 117,55 PLN²².

Przeprowadzony projekt wpłynął znacząco na całe założenie dworsko – parkowe. Majątek stanowi wizytówkę regionu, a umiejętności pozyskiwania środków unijnych mogą stanowić bardzo dobry przykład tego jak należy konserwować i dbać o zabytki będące dziedzictwem kulturowym ziem Lubelszczyzny będąc jednocześnie członkiem Wspólnoty Europejskiej.

PIŚMIENNICTWO

- Aftanazy R., Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej, województwo brzesko – litewskie nowogródzkie, t. 2, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1992
- Katalog zabytków sztuki w Polsce, województwo lubelskie, powiat włodawski, T. VIII, z. 18, Instytut Sztuki PAN, 1975
- Fijałkowski D., Kseniak M., Parki wiejskie Lubelszczyzny stan ochrona i rewitalizacja biocenotyczna, PWN, Warszawa 1982.
- Przesmycka E., Boguszewska K., Bramy i kordegardy w zespołach dworskich i pałacowych województwa lubelskiego – stan zachowania, Teza Komisji Architektury, Urbanistyki i Studiów Krajobrazowych, PAN Lublin, 2011
- Petera – Górak J., Kaplice i figury w rezydencjach ziemiańskich i parkach dworskich na Lubelszczyźnie, [w:] Ziemiaństwo na Lubelszczyźnie, Materiały II sesji naukowej zorganizowanej w Muzeum w Zamojskich w Kozłowie 22–24 maja 2002, opracowała Róża Maliszewska, Muzeum Zamojskich w Kozłowie 2003,).
- Sulmierski F., Chlebowski B., Walewski W., Słownik geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich, Warszawa 1880- 1904,
- Stanilewicz A., Dołęgowski H., Prace remontowe przy obiekcie słupy bramne (słupy bramne i dwie wieżyczki), lipiec 2010
- Żywicki J., Architektura neogotycka na Lubelszczyźnie, Regionalny Ośrodek Studiów i Ochrony Środowiska Kulturowego w Lublinie idea Media, Lublin 1998
- <http://muzeumjik.prv.pl/dane/historia-dworu.html>, 9.08.2012 r.
- <http://www.muzeumkraszewskiego.pl/historia-dworu/>, 10.10.2015 r.
- http://www.muzeumkraszewskiego.pl/wp-content/uploads/2013/06/muzeum_folder_26-06-2013.pdf, 10.10.2015 r.

THE MANOR HOUSE – PARK COMPLEX IN ROMANOW THE HISTORY AND CURRENT STATE OF PRESERVATION

Summary: The Romanów complex is home of Kraszewski family. At the moment, the historic mansion works as the Museum of Józef Ignacy Kraszewski. The purpose of this article is to present the history and state of preservation of the residential complex, its transformation with special emphasis on objects of landscape architecture.

To the present day two objects of small architecture exist in this residential complex. There are park chapel founded by Constance Mochorowska and eclectic gate dating from the first half of the nineteenth century.

The article will present state of preservation of this objects and descriptions of park buildings that no longer exist: the neo-gothic greenhouse and lonely hut once constituting as an element of the romantic park.

Keywords: Józef Ignacy Kraszewski Museum in Romanov, manor-park, classicism, the EU funds, restauration

²² http://www.muzeumkraszewskiego.pl/wp-content/uploads/2013/06/muzeum_folder_26-06-2013.pdf, 10.10.2015 r.